

FLORILÈGE

# Le Valais, terreau fertile

L'été s'annonce riche dans le canton aux treize étoiles. Dans les institutions mais aussi en plein air



Une image du projet des artistes Eric Hattan et Severin Kuhn à Vercorin.

Lens

## Surréalisme et arts primitifs

**Fondation Pierre Arnaud**, rte de Crans 1. Ma-me ve-di 10h-19h, je 10h-21h jusqu'au 5 octobre. (Rens. 027 483 46 10, [www.fondationpierrearnaud.ch](http://www.fondationpierrearnaud.ch)).

**Fructueuse confrontation**

Dans un mouvement de retour sur soi, et dans les régions mystérieuses de l'inconscient, le surréalisme s'est notamment tourné vers les arts primitifs. L'exposition de l'été à la Fondation Pierre Arnaud, en Valais, revient sur l'intérêt passionné des surréalistes, en particulier d'André Breton, «à l'égard des arts océanien, amérindien, pascuan, maya, eskimo», et africain. La présentation confronte des œuvres surréalistes, signées Salvador Dalí, Max Ernst, Yves Tanguy ou Alberto Giacometti, avec les pièces ethnographiques qui ont pu les inspirer - masques, heaumes, statues, écorces, cannes, cuillères, tambours ou reliquaires,

pagaies cérémonielles et figurines en ivoire, en provenance du Canada, de l'Alaska, du Mexique, de l'île de Pâques, du Groenland, de l'Afrique, de l'Océanie ou de l'Insulinde... Rappel utile de l'une des sources de ce mouvement artistique du début du XXe siècle. LC

Martigny

## Revoir Renoir

**Fondation Pierre-Gianadda**, rue du Forum 59. Tous les jours 9h-19h jusqu'au 23 novembre. (Rens. 027 722 39 78, [www.gianadda.ch](http://www.gianadda.ch)).

**Intimité du célèbre impressionniste**

Après Degas, Manet, Monet ou Berthe Morisot, la Fondation Gianadda célèbre un autre acteur majeur de l'impressionnisme, Pierre-Auguste Renoir (1841-1919). L'idée, indiquée dans le titre, *Revoir Renoir*, consiste à susciter la découverte, par le biais d'œuvres peu connues, voire inédites. Un Renoir intime, donc. L'œuvre d'un peintre jeune, et en particulier d'un portraitiste. Très tôt, Auguste Renoir

met en scène avec brio *Pierrot et Colombine*, fantaisie qui porte encore l'empreinte de son apprentissage de peintre sur porcelaine. LC

Trient

## Face au glacier, sculptures de Zaric

**Cabane du Trient.**

Du 28 juin au 15 septembre. ([www.cas-diablerets.ch/trient](http://www.cas-diablerets.ch/trient)).

**En haut de la montée, des personnages hybrides**

Après le Jardin Flore-Alpe à Champex, Nikola Zaric regagne les hauteurs et investit la cabane du Trient (3200 m), «face au glacier». Un environnement rêvé pour ses figures hybrides, qui hésitent entre l'humanité et l'animalité. Ainsi, au terme d'une montée de quatre heures à pied à partir de Champex-Lac, Zaric dévoile-t-il son univers mythologique et amoureux aux lèvres du glacier - personnages à longues oreilles et autres lutins de la montagne. A découvrir. LC

Vercorin

## Autour de la presse d'Edouard Vallet

**Espace Vallet**, rue Edouard-Vallet 9. Du 22 juin au 14 septembre. (Rens. 027 455 10 00, [www.edvallet.com](http://www.edvallet.com)).

**Gravure à la montagne, sur la presse d'un peintre valaisan**

Trente-huit artistes contemporains, représentants de l'art suisse unis par leur pratique de la taille-douce et habitués de l'atelier de gravure de Raymond Meyer, à Pully et à Lutry, se retrouvent cet été à Vercorin. Sur l'instigation de la Fondation Edouard Vallet, ils verront leurs œuvres tirées en direct par le taille-doucier romand sur la presse centenaire du peintre et graveur valaisan. Le premier tirage a été réalisé par Raymond Meyer en direct, en marge du vernissage. Parmi ces plasticiens, on mentionnera Richard Aeschlimann, Rolf Iseli, Mario Masini, Henri Presset, Claire Nicole, Francine Simonin, Bernhard Luginbühl, Christian Jelk, Silvia Buonvicini... LC

## Eric Hattan, arrêt sur image

Sa-di 14h-21h, je-ve 16h-21h du 20 juillet au 7 septembre. (Rens. [www.r-art.ch](http://www.r-art.ch)).

**Le Valais, dedans/dehors. Les clichés seront sans doute éprouvés**

Eric Hattan et l'invité de R&Art cet été. Après Felice Varini, Lang & Bauman, Riccardo Blumer et les frères Chapuisat, c'est au tour de l'artiste bâlois d'investir Vercorin avec une œuvre in situ, aux dimensions du village. Il a choisi de travailler avec un jeune vidéaste, Severin Kuhn. Une douzaine de propriétaires de raccards, granges et autres greniers ont accepté de leur laisser à disposition ces lieux de stockage, pleins ou vides. Pour chaque lieu, les deux artistes ont imaginé une installation particulière avec une ou plusieurs vidéos projetées ou diffusées sur des moniteurs, au total, une cinquantaine de films. Ces images ont été captées ces derniers mois en Valais, dans le souvenir des peintres qui, il y a un siècle, posaient leur chevalet dans ce canton. Images plutôt rurales donc, mais sans