

SORTIR

26

VERCOJAZZ

16^e ÉDITION Le festival de jazz revient à ses fondamentaux et anime tout le village.

PEINTURE LA FEMME DANS LE DESSIN D'ÉDOUARD VALLET

De chair et d'os

VERCORIN Pour sa cinquième exposition, l'Espace Vallet propose «La femme dans le dessin d'Edouard Vallet», une thématique passionnante, comme l'ont été d'ailleurs toutes les thématiques proposées jusqu'ici. Elles ont fait alterner les œuvres d'Edouard Vallet et celles d'artistes contemporains dans un dialogue toujours intelligent. Président du conseil de la Fondation Edouard Vallet, Michel Luisier n'a pas connu son grand-père, décédé en 1929. Il a, par contre, connu cette maison, dès le premier été de sa naissance. Maison qui a été rénovée en espace d'exposition en 2011 pour «faire vivre Vallet, mais aussi son esprit et ses héritages artistiques dans ce lieu où il passa de nombreuses années».

Vallet est sensible à la condition des femmes

Cette nouvelle exposition est donc consacrée exclusivement au peintre. Le Musée d'art du Valais a publié en 2012 un ouvrage sur les

dessins d'Edouard Vallet. Dans le prolongement de cette publication, la nouvelle exposition recouvre l'œuvre dessinée du peintre à travers la thématique de la femme, chère au Genevois. Son environnement explique peut-être cette sensibilité particulière. Edouard Vallet est entouré très tôt de femmes remarquables. Sa grand-mère est la première à le soutenir lorsque l'adolescent rêve de devenir artiste. Il n'aura de cesse de dessiner ses mains et son visage, comme une nature vivante. Edouard Vallet épouse l'artiste peintre Marguerite Gilliard à qui il voue une grande admiration mais qui décédera à 30 ans, peu après la naissance de leur deuxième enfant. La Saviésanne Marie Jollien deviendra sa seconde épouse; elle deviendra aussi son modèle favori. Les femmes ne sont pas des symboles, mais des femmes «entières» avec qui il entretient des liens réels et qu'il dépeint dans leur complexité. Au contraire de bon nombre de



Michel Luisier, petit-fils d'Edouard Vallet, devant le portrait de sa mère, Andrée, deuxième fille du peintre. LE JDS

peintres citadins qui dessinent une vie rurale idéalisée, Edouard Vallet observe les femmes dans leurs tâches quotidiennes, à la lessive ou battant le beurre. Il est sensible à leur condition, dans une conscience de la réalité: «Elles travaillent avec les hommes, comme les hommes», explique la commissaire d'exposition, Paola Tedeschi-Pellanda, qui souligne la modernité du peintre, sous-estimée. La femme d'Edouard Vallet est une femme silencieuse, spirituelle, intellectuelle, qui possède une vie intérieure, une intimité lorsqu'elle se coiffe. «Une femme de chair et de sang», ajoute la curatrice, «sur laquelle l'artiste pose un regard empathique inédit».

L'immédiateté du dessin

De nombreuses peintures, gravures ou pastels viennent compléter le corpus de dessins, puisqu'il s'agit avant tout de dessins exposés sur les cimaises de l'Espace. Vallet a énormément dessiné; il

utilise ce médium pour ses travaux préparatoires, mais pas seulement. Dessins au fusain ou à l'encre de Chine, au crayon ou à la plume à bec, ce sont des œuvres à part entière. Le dessin saisit l'essentiel et retranscrit les observations de Vallet dans une immédiateté touchante, simple. L'encre de Chine «Famille» est saisissante. Assis, le peintre tient dans ses bras Andrée, encore bébé, alors que l'aînée, Anne-Marie, debout, regarde le portrait de sa défunte maman.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN



Une très belle exposition consacrée aux femmes qui ne sont jamais des alibis dans l'œuvre d'Edouard Vallet. FONDATION ÉDOUARD VALLET

EN DATES

La femme dans le dessin d'Edouard Vallet

Jusqu'au 10 septembre
Mercredi à dimanche
de 14 h 30 à 18 h 30.
Ouverture spéciale mardis
1er et 15 août. Entrée libre.