

# Dossier de presse



## Ramuz – au cœur de la peinture suisse

fondation  
édouard vallet  
vercorin



# Ramuz – au cœur de la peinture suisse

30.06 –  
08.09.19

vernissage  
29.06 – 16h



« Si j'ai des maîtres, c'est chez les peintres »  
C. F. Ramuz, 1908. C'est à travers le regard et la critique de l'écrivain et poète vaudois Charles Ferdinand Ramuz que la Fondation Edouard Vallet invite le public à découvrir le temps d'un été, les œuvres de grands peintres suisses, parmi lesquels Edouard Vallet, Ferdinand Hodler, René Auberjonois et Félix Vallotton. Imaginée et conduite par Christophe Flubacher, historien de l'art, l'exposition « Ramuz – au cœur de la peinture suisse. », propose une clé de lecture originale à la croisée entre peinture, écriture et immersion au début du siècle dernier.

Dans le sillage de son exposition de 2018 consacrée à l'artiste suisse Guy Oberson, la Fondation Edouard Vallet, à travers la proposition de son commissaire d'exposition invité Christophe Flubacher, a choisi d'explorer la peinture

suisse, en s'appuyant sur les critiques d'art de l'écrivain vaudois Charles Ferdinand Ramuz.

Ramuz a toujours démontré un fort intérêt pour la peinture ; il avait d'ailleurs tissé des liens d'amitié avec certains artistes suisses et français, notamment à l'occasion de divers séjours parisiens au début du siècle dernier. En tant que chroniqueur artistique dans la gazette de Lausanne, le Journal de Genève et diverses revues culturelles il a par ailleurs aiguisé son regard de critique d'art en rendant compte d'expositions et de salons tenus en Suisse principalement.

Du 30 juin au 8 septembre 2019, ce sont les œuvres d'une quinzaine de peintres suisses à qui Ramuz a consacré des lignes, que le public pourra découvrir à la Fondation Edouard Vallet, à l'aune de citations et de critiques personnelles de l'écrivain vaudois. Un éclairage concis et simple qui permettra à chacun de confronter son appréciation et son regard d'aujourd'hui à celui que l'écrivain vaudois exerça de 1903 à 1931. A travers l'analyse que Ramuz porte aux œuvres présentées, c'est en quelque sorte une immersion dans la société et les modes de vie du siècle dernier qui nous est proposée.

Le lien avec Edouard Vallet, se traduit par ailleurs par les dessins créés par le peintre pour illustrer le roman de Ramuz, *Jean-Luc persécuté*, édité chez Georg et Cie à Genève en 1921. Le portrait de l'auteur, en eau-forte gravée et tirée par l'artiste lui-même, au cœur de l'exposition, est emblématique de ce lien.

### Vernissage, samedi 29 juin 2019 à 16h

En marge du vernissage, un groupe de comédiens interprétera *Nos artistes à Paris*, un article de presse étonnant, original et satirique que Ramuz rédigea sous forme théâtrale pour la Gazette de Lausanne du 4 juin 1911 (durée 10 minutes).

# Informations

## Exposition

30.06 – 08.09.19

## Vernissage

Samedi 29.06.19 – 16h

## Horaires

Mercredi à dimanche

14h30 – 18h30

## Entrée libre

## Événements de médiation

(sous réserve de modification)

### Visites guidées

Samedis 13.07 / 27.07 / 10.08 / 24.08.19 – 17h

Avec Christophe Flubacher, historien de l'art et commissaire de l'exposition

### Table ronde

*La Suisse n'existe pas!* (C. F. Ramuz)

Jeudi 15.08.19 – 16h

Un débat autour de l'identité nationale.

Modération: Christophe Flubacher, historien de l'art et commissaire de l'exposition.

Participants: Sylviane Dupuis (dramaturge, poète, essayiste et critique, spécialiste de Ramuz), Alain Clavier (professeur d'histoire contemporaine), Noël Cordonier (spécialiste de Ramuz et président de la fondation éponyme) et Pierre-Alain Crettenand (expert en art suisse).

## Commissariat

Christophe Flubacher avec la collaboration de Pierre-Alain Crettenand et Noël Cordonier

## Coordination et direction du projet

Michel Luisier

## Accrochage

Gabarit, [www.gabarit.net](http://www.gabarit.net)

## Technique

John Renggli

## Publication

*Ramuz – au cœur de la peinture suisse*

28 pages, 210 x 297 mm, 13 illustrations

Auteurs: Christophe Flubacher, Noël Cordonier, Michel Luisier

Graphisme: Z+Z, [www.zplusz.ch](http://www.zplusz.ch)

Disponible à l'accueil de la Fondation

Prix de vente avec guide de visite: CHF 15.-

## Soutiens

L'exposition bénéficie du généreux soutien des organismes suivants:

Loterie Romande, Fondation Coromandel,

Fondation Philanthropique Famille Sandoz,

Ernst Göhner Stiftung, Commune de Chalais,

Etat du Valais – service de la culture,

Banque Cantonale du Valais, Banque Raiffeisen

Sierre et Région et de l'Association

des Amis de la Fondation Edouard Vallet.

## Contact

### Pour toute question relative à l'exposition

Christophe Flubacher: historien de l'art, commissaire de l'exposition, 079 549 65 38, [chflubacher@icloud.com](mailto:chflubacher@icloud.com)

### Pour toute question relative à la Fondation Edouard Vallet ainsi qu'à l'exposition

Michel Luisier: président de la Fondation, 079 202 69 20, [milu@edvallet.com](mailto:milu@edvallet.com)

## Fondation Edouard Vallet

Rue Edouard Vallet 9

3967 Vercorin

[www.edvallet.com](http://www.edvallet.com)

facebook: edvallet

instagram: [fondationedouardvallet](https://www.instagram.com/fondationedouardvallet)

# Fondation Edouard Vallet



La Fondation Edouard Vallet résulte d'un projet commun et sa création a été initiée en juin 2011 par Madame Anne Marie Babel-Vallet, troisième fille de l'artiste, Michel Luisier, petit-fils du peintre et l'Association Edouard Vallet Vercorin.

Son principal objectif réside dans la mise en valeur de l'œuvre et de la mémoire d'Edouard Vallet, au sein même de sa maison à Vercorin. Restaurée et aménagée dans ce but, elle est aujourd'hui le point clé de manifestations culturelles autour de l'œuvre des époux Edouard Vallet et Marguerite Vallet-Gilliard.

La maison de Vercorin est acquise par le couple d'artistes le 28 juin 1912, comme l'atteste l'acte de vente passé avec le curé Benjamin Perruchoud. Vallet y séjourne principalement à la belle saison, en compagnie de son épouse Marguerite, née

Gilliard, artiste peintre comme lui. C'est de 1913 que datent les premières peintures et gravures ayant pour théâtre Vercorin et ses environs, avec de nombreuses scènes de genre pour ce qui est des eaux-fortes. Jusqu'en 1928, le site ne cesse d'inspirer le peintre à la notoriété grandissante dans le monde de l'art suisse. La maison, dont l'origine remonte à la première moitié du XVIIIe siècle, dispose d'une chambre commune rustique, d'une cuisine avec, à l'étage, deux chambres à coucher que jouxte une pièce faisant office d'atelier. C'est dans cette dernière que Vallet installe sa presse, confectionnée à Paris chez Calmels et transportée, en pièces détachées, à dos de mulet depuis la plaine. Grâce à la collaboration des Musées cantonaux du Valais – où la famille l'avait jadis placée – elle retrouve la maison de Vercorin pour être installée dans une vitrine visible de la rue et donnant accès au sous-sol, lui-même transformé en lieu d'exposition.

En plus des expositions présentant des œuvres de l'artiste et de Marguerite Vallet-Gilliard, sa première épouse, la Fondation Edouard Vallet propose une programmation dédiée, en alternance, à des artistes contemporains.

Lieu de mémoire, mais aussi espace d'accueil et d'ouverture, elle traduit la volonté de la Fondation de se situer en résonance avec l'œuvre d'Edouard Vallet et avec son héritage.