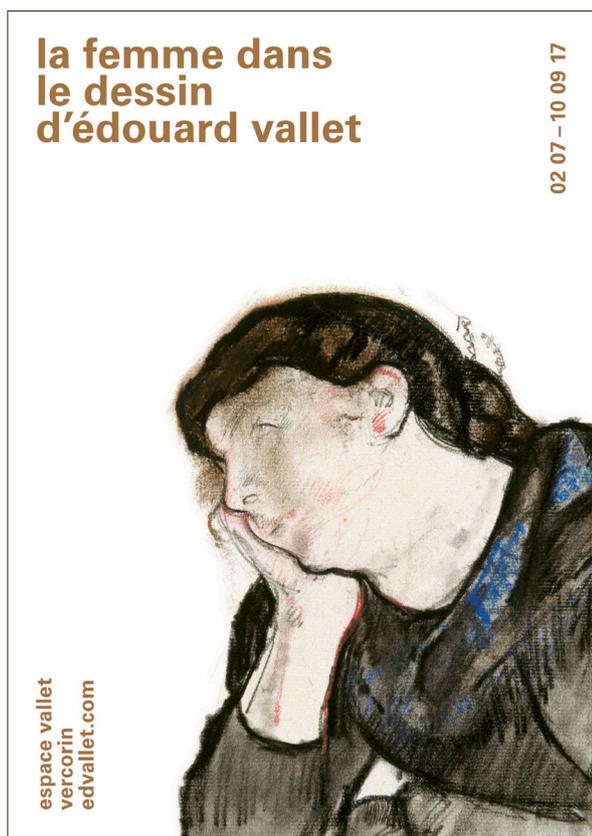




## Fondation **Edouard Vallet**

### **Communiqué de presse**

Vercorin, le 22 juin 2017



La Fondation Edouard Vallet à Vercorin présente l'exposition

### **La femme dans le dessin d'Edouard Vallet**

Du 2 juillet au 10 septembre 2017

Vernissage le samedi 1er juillet à 16h

### **Présentation**

A l'occasion de sa 5e exposition, la Fondation Edouard Vallet invite à poser un regard différent sur le travail d'Edouard Vallet, avec la présentation d'un aspect essentiel de son œuvre : le dessin. Proposée par la commissaire d'exposition et historienne de l'art Paola Tedeschi-Pellanda, l'exposition *La femme dans le dessin d'Edouard Vallet* offre aux visiteurs une lecture originale du travail de l'artiste, à travers une thématique inédite.

A 10 ou 11 ans déjà, une passion naissante pour le dessin occupe le jeune Edouard Vallet. Un attrait pour la nature, les bosquets, les arbres, les bords de rivières le conduit à travers la campagne genevoise, carnet de dessin et crayon à la main.

Alors qu'il a 16 ans, sa grand-mère Rosalie, son premier modèle, pose des heures durant, face à ce petit-fils auquel elle voue une affection toute particulière. L'artiste la représente de multiples manières. Infatigablement, il l'observe et dessine ses mains. C'est non seulement



pour lui l'occasion d'affiner sa technique mais aussi de s'essayer à divers instruments : crayon, plume à bec, plume en bambou et fusain entre autres. C'est cette même grand-mère, figure féminine forte et marquante, qui le soutiendra dans son rêve de devenir artiste.

### **Les femmes montagnardes dessinées par Vallet**

Dès 1908, Edouard Vallet séjourne régulièrement en Valais, avant de s'installer durant la belle saison, dès 1913, à Vercorin dans le Val d'Anniviers. Il se retrouve alors immergé au sein d'une communauté montagnarde vivant principalement de l'agriculture. Assis à sa fenêtre, dans son atelier, l'artiste capture et pose sur le papier des moments et des gestes du quotidien des femmes qui l'entourent. Il les représente paysannes, travailleuses, mères ou épouses, et à travers son regard, il traduit la réalité, et parfois la dureté, de la vie rurale au début du siècle dernier.

Dans son article paru le 24 mai 1929 dans la Tribune de Genève, suite au décès du peintre le 1er mai 1929, Edmond Bille écrit « Ce ne sont pas les chalets, ce n'est pas le « pittoresque » qui vont le retenir mais une réalité humaine qu'il découvre telle qu'il la cherchait, humble, mystérieuse, fermée sur elle-même dans le secret de l'âme. Non, pas seulement jolie, mais bien mieux que jolie, profonde, recueillie, mal apprivoisée, suspendue entre terre et ciel ».

Le dessin, dans sa spontanéité, saisit l'essentiel et retranscrit sans détour les observations de Vallet avec une immédiateté certaine. Cette technique a quelque chose d'honnête et de simple à la fois. Et quoi de plus vrai et direct que



Edouard Vallet, *Rêveuse*, 1920

le dessin pour capter une scène de manière quasi instantanée.

Dans une partie de son œuvre dessinée, Edouard Vallet, un peu à la manière d'un ethnologue, relate les conditions de vie des femmes dans le Valais montagnard du début du XXe siècle. Au-delà de muses, les femmes de Vallet deviennent alors porteuses et relais de mémoire, de réalité authentique, sans mise en scène et sans artifice.

L'exposition unique et originale à découvrir à l'Espace Vallet de Vercorin réunit une soixantaine d'œuvres, principalement réalisées en Valais, et pour certaines au sein même du lieu de leur création : son atelier de Vercorin.



## Fondation Edouard Vallet

La Fondation Edouard Vallet résulte d'un projet commun et sa création a été initiée en juin 2011 par Madame Anne Marie Babel-Vallet, troisième fille de l'artiste, Michel Luisier, petit-fils du peintre et l'Association Edouard Vallet.

Son principal objectif réside dans la mise en valeur de l'œuvre et de la mémoire d'Edouard Vallet. La maison acquise par Edouard Vallet à Vercorin en 1912, siège de la Fondation, a été restaurée et aménagée dans ce but. Elle est le point clé de manifestations culturelles autour de l'œuvre de Vallet.

En plus des expositions présentant des œuvres de l'artiste et de Marguerite Vallet-Gilliard, sa première épouse, l'Espace Vallet de Vercorin propose une programmation dédiée, en alternance, à des artistes contemporains.

Lieu de mémoire, mais aussi espace d'accueil et d'ouverture, elle traduit la volonté de la Fondation de se situer en résonance avec l'œuvre d'Edouard Vallet et avec son héritage.



Vue extérieure et pièce de vie, demeurée en l'état

**Commissaire d'exposition**

Paola Tedeschi-Pellanda  
Lic. phil. historienne d'art

**Accrochage**

Gabarit, Laurent Pavy

**Nombre d'oeuvres exposées**

Plus de soixante

**Publication**

24 pages, 240 x 280 mm, 12 illustrations, couleur, CHF 10.-, réalisé par l'atelier Z+Z, [www.zplusz.ch](http://www.zplusz.ch)

Cette publication apporte un regard sur un aspect particulier du dessin, ceci dans la continuité de l'ouvrage *Edouard Vallet – Dessins Zeichnungen*, paru en 2012 et proposé de manière complémentaire et exceptionnelle au prix de CHF 20.- durant l'exposition.

**Horaires**

2 juillet – 10 septembre 2017  
Mercredi à dimanche  
14h30 – 18h30  
Ouverture spéciale  
les mardis 1er et 15 août  
Entrée libre

**Espace Vallet**

Rue Edouard Vallet 9  
3967 Vercorin  
T +41 27 455 10 00  
[info@edvallet.com](mailto:info@edvallet.com)  
[www.edvallet.com](http://www.edvallet.com)  
[facebook.com/edvallet](https://facebook.com/edvallet)

**Pour toute question relative à l'exposition**

Paola Tedeschi-Pellanda  
Commissaire d'exposition  
T +41 79 604 91 44

**Pour toute question relative à la Fondation**

Michel Luisier, président  
de la Fondation Edouard Vallet  
T +41 79 202 69 20

**Partenaires**

L'exposition bénéficie du généreux soutien de :

FONDATION COROMANDEL



ERNST GÖHNER STIFTUNG



**RAIFFEISEN**  
Chalais-Vercorin