


**JEUX**  
**Sauvons les bananes!**

Les odieux Tikis hypnotisent les pauvres animaux de l'île Kong et dérobent toutes les bananes. C'est un boulot pour Diddy et Donkey. **PAGE 19**

**SPECTACLE**  
**«Mutu»**  
 chez  
 Interface


Deux acteurs pour une pièce en italien, sous-titrée en français. DR

La Sicile s'invite sur scène. Le Théâtre Interface accueille la compagnie Prima Quinta. La troupe sicilienne y interprétera la pièce «Mutu», dans le cadre d'un échange culturel et linguistique avec l'Agenzia consolare d'Italia.

Écrite par Aldo Rapè et mise en scène par lauro Versari, cette création a notamment été présentée au festival off d'Avignon en 2012 comme «coup de cœur du Club de la presse». La pièce, encensée tant par les journaux italiens que français, atterri pour deux soirs sur les planches du théâtre séduis.

**Une pièce 100% sicilienne**

«Mutu» raconte l'histoire de deux frères interprétés par Aldo Rapè et Marco Carlino, dans la Sicile profonde actuelle. L'un est mafieux, l'autre prêtre, tout deux prisonniers de leur rôle. Des hommes plongés dans un mutisme depuis des années, qui se retrouvent sous le regard d'un même Dieu. Deux rôles opposés comme prétexte pour parler du même mal qui les frappe: la solitude et le vide existentiel qui règnent dans notre société.

La pièce se décrit comme « une histoire qui est une bombe à retardement », une histoire noire et poignante. Un spectacle qui sera donc en version originale italienne, sous titré en français, ce soir et demain. **ROBIN SCHMIDT**

«Mutu», ce soir à 20 h et dimanche à 17 h au Théâtre Interface, route de Riddes 87 à Sion. Réservation au 027 203 55 50 ou info@theatreinterface.ch

**EXPOSITION** L'Espace Vallet à Vercorin réunit Edouard Vallet et sa femme Marguerite Gilliard, pour une évocation sensible et belle du long séjour de ces deux peintres en Valais, au début du XX<sup>e</sup> siècle.

# Edouard et Marguerite Vallet, la peinture à quatre mains

VERONIQUE RIBORDY

«Ce qu'elle a aimé? Les êtres simples, voués aux travaux des champs, tout près de la nature.» En 1919, le peintre Edouard Vallet rendait un hommage vibrant à sa jeune femme Marguerite, morte à 30 ans, peintre de talent. L'espace Vallet à Vercorin rappelle l'entente exceptionnelle qui a lié ces deux peintres. Cette première exposition dans la maison rénovée de la famille Vallet met en lumière cette complicité à travers un bel ensemble d'œuvres conservées par la famille. Jacques-Dominique Rouiller, commissaire de cette exposition, s'est concentré sur la période vercorinarde du couple. Edouard Vallet et Marguerite Gilliard achètent leur maison en 1912 et y séjournent jusqu'à la mort de Marguerite, le 10 juin 1918.

La maison Vallet à Vercorin permet encore de se figurer leur intimité, avec sa salle de séjour intacte, lumière, bois et simplicité. Dans un coin, l'accordéon de Marguerite posé sur une chaise d'enfant. Cette image douce et poignante (quand on sait que la jeune peintre mourra peu après avoir donné le jour à sa seconde fille Andrée) se répète à l'étage, avec «Marguerite à l'accordéon», une aquarelle croquée sur le vif par son jeune mari Edouard. Le parcours réserve de belles surprises du peintre genevois, qu'on songe à ce portrait de Valaisanne (Saviésanne?) aux paupières closes, concentré dans un monde intérieur que nulle turpitude ne traverse. À la délicatesse d'Edouard, à ses constructions sobres, répondent l'audace de Marguerite, sa touche audacieuse, la vivacité de ses coloris. Le très bel ensemble de toiles de Marguerite Gilliard est sans aucun doute la belle découverte de ce parcours.



Dans la salle où Edouard Vallet tirait ses gravures, le commissaire Jacques-Dominique Rouiller rend justice à Marguerite Gilliard avec un ensemble de peintures et de dessins qui montre l'évolution rapide et affirmée de cette jeune peintre, séduite par la simplicité de la vie à la montagne. JDROUILLER

## « Des connivences s'installent tôt entre les deux jeunes gens, à Genève dès 1906, puis à Savièse. »

JACQUES-DOMINIQUE ROUILLER COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Marguerite Gilliard, fille de peintre, a commencé tôt à s'intéresser à l'art comme en témoignent ces petits carnets de note. Elle avait 16 ans quand elle notait: «Analyses à faire, œuvres des autres, Millet, Vallet, Meunier, Puvis». Cette connivence très précoce pour l'univers d'Edouard Vallet ne sera jamais démentie.

Dès 1913, Vallet a tiré l'essentiel de ses gravures à Vercorin. La presse, longtemps conser-

vée par les musées cantonaux, est revenue à la maison Vallet. Tout à côté sont présentées les gravures de grand format tirées sur cette presse, en particulier une sélection d'eaux-fortes qui rappelle le long séjour à Vercorin, du «Repos des faucheurs» à l'«Enfant mort». Le parcours se clôt sur une mère et son enfant, faire-part joyeux pour la naissance de la seconde fille du couple, le 13 février 1918. **o**

**UNE FONDATION VIVANTE**

Depuis 2011, la Fondation Vallet œuvre à la mise en valeur de l'œuvre d'Edouard Vallet. La maison de Vercorin, dont la rénovation vient de s'achever, s'ouvre avec une exposition qui réunit le peintre et Marguerite Gilliard, sa première épouse. Pour l'été prochain, la fondation annonce une exposition sur les liens entre Vallet et Vercorin, puis en 2015 aura lieu un parcours de son œuvre gravé avec des artistes vivants proches de l'atelier Raymond Meyer. Cette démarche veut illustrer l'esprit d'ouverture de la fondation. La Fondation a également participé à l'édition du livre des dessins d'Edouard Vallet signé par Antonia Nessi, actuelle conservatrice du Musée des beaux-arts de Neuchâtel. Michel Luisier, petit-fils du peintre, est le moteur principal de ce projet. **o**



Edouard Vallet, «autoportrait» 1916. WINTERTHUR STIFTUNG FÜR KUNST KULTUR UND GESCHICHTE

**INFO**

**Edouard et Marguerite Vallet, La peinture en partage:** Espace Vallet, Vercorin, du 16 juin au 15 septembre, www.edvallet.com.

**À L'AFFICHE**
**MONTHÉY**

**Théâtre.** Aujourd'hui samedi 15 juin à 20 h 30 au théâtre du Crochetan, représentation de la pièce Dopo la battaglia (Après la bataille).

Écriture et mise en scène par Pippo Delbono. Réservations au guichet ou sur www.crochetan.ch Infos: 024 471 62 67

PUBLICITÉ

**Samedi Littéraire**


**St-Pierre-de-Clages Village Suisse du Livre**

Le Village du Livre de St-Pierre-de-Clages vous invite au **Samedi Littéraire du 22 juin à 14h00** Espace Arvoisie à St-Pierre-de-Clages

Au programme lectures et échanges avec :

**Henri Maître, poèmes**

**Christine Gariazzo De Lorenzo, textes**

**Maria Zaki, poèmes**

**Jean Chollet, roman biographique**

**Emilie Salamin, sketches et Steve Pache, musicien**

**Slobodan Despot, éditeur et écrivain**

Entrée libre - Renseignements sur www.village-du-livre.ch

**CONCERT** La Société d'Orchestre de la ville de Sion et l'association Flatus s'unissent en l'honneur du compositeur valaisan.

## Flatus célèbre Charles Haenni

Vent de musique classique sur Sion. Ce dimanche, le festival Flatus rendra hommage au compositeur Charles Haenni. La Société d'Orchestre de la ville de Sion (SOVS) et le Centre de recherches musicologiques Flatus (CRMF) s'associent pour commémorer le 60<sup>e</sup> anniversaire de la disparition du musicien valaisan. C'est à l'église des Jésuites que les sociétés présenteront cet événement musical, dans le cadre du Festival Flatus. Au programme, une conférence, une exposition de manuscrits de Charles Haenni



Charles Haenni. DR

et bien entendu, une partie musicale. Edmond Voeffray interprétera des œuvres pour orgue et l'Ensemble Flatus jouera des œuvres pour instruments à cordes.

L'ensemble profitera de l'occasion pour présenter le CD «Élégie valaisanne». Ce disque est le premier enregistrement mondial des quatuors à cordes de Charles Haenni.

La soirée permettra au public valaisan de se rendre compte de l'importance du patrimoine de ce compositeur. Auteur de plusieurs milliers de pièces, Charles Haenni fait partie des principaux auteurs suisses du XIX<sup>e</sup> siècle. **o RS**

Dimanche 16 juin à 19h, à l'Eglise de Jésuites à Sion. Infos: 079 203 64 66 et www.flatus.ch