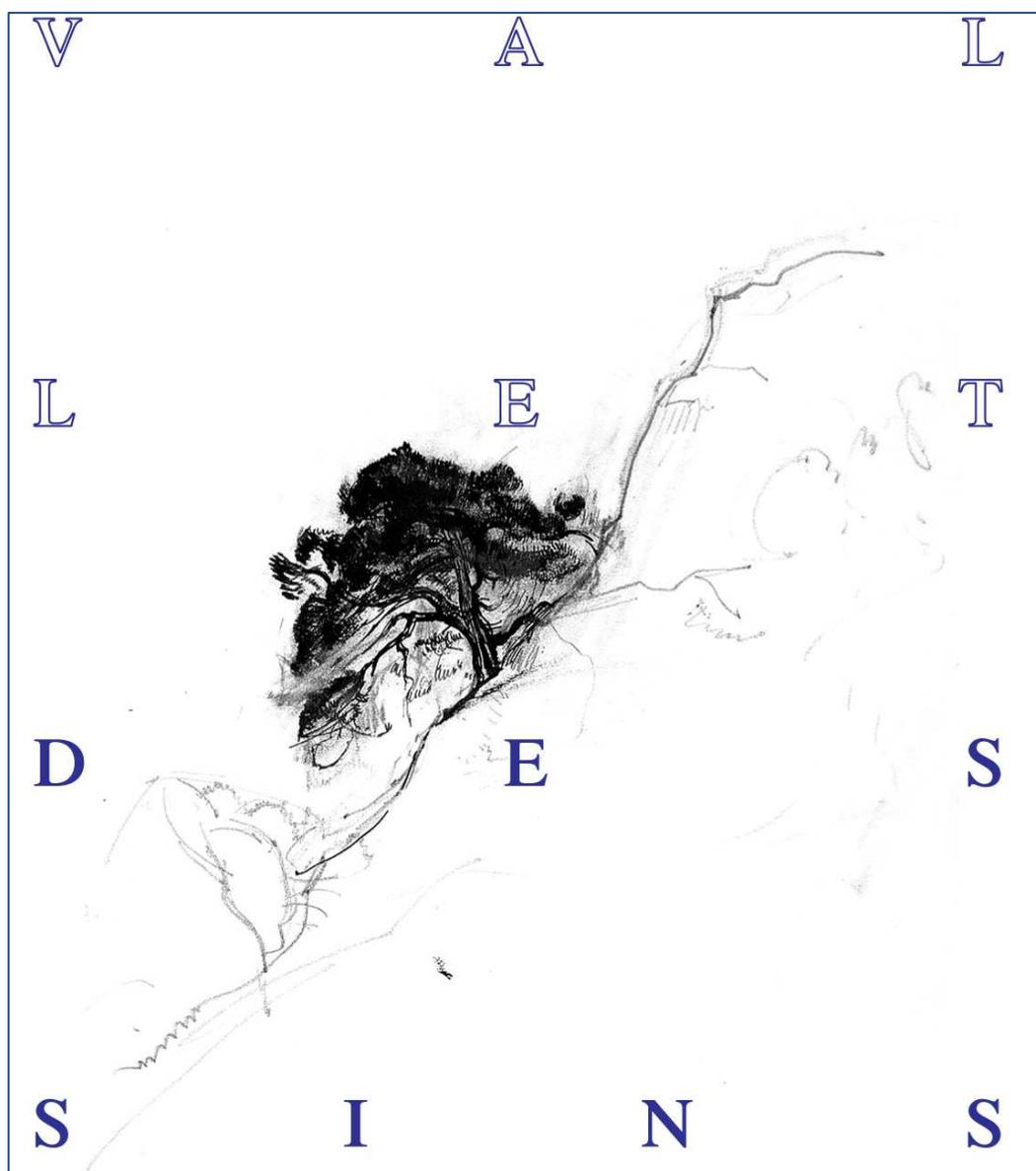


DOSSIER DE PRESSE



Édouard Vallet: dessins
Musée d'art du Valais, Ancien Pénitencier, Sion
6 octobre 2012 — 6 janvier 2013
mardi-dimanche, 11h-17h • www.musees-valais.ch



Point de presse

Jeudi 4 octobre 2012 à 10h30

Centre d'expositions de l'Ancien Pénitencier

Rue des Châteaux 14 - Sion

Sommaire :

- **Communiqué de presse 3**

- **Visuels LDD à disposition des médias 5**

- **Pascal Ruedin,
Directeur du Musée d'art du Valais**
 - ***Focale sur Edouard Vallet, un artiste au cœur de la collection du Musée d'art du Valais 6***

- **Antonia Nessi,
Commissaire de l'exposition**
 - **« Edouard Vallet. Dessins » : Une exposition et un livre 7**
 - **Bref parcours dans l'exposition : 7**
 - I. ***Le dessin comme pratique de l'oeil : les années de formation 1892-1905..... 7***
 - II. ***Les années valaisannes: le dessin face à l'homme et à la nature 8***
 - III. ***Le dessin comme processus 8***
 - Du dessin à la gravure 8***
 - Du dessin à la peinture : le Mont de Vercorin 9***

- **Michel Luisier,
Président de la Fondation Edouard Vallet**
 - **La Fondation Edouard Vallet, un aperçu 10**

Annexes :

- **Annexe 1 : Edouard Vallet : repères biographiques 11**

- **Annexe 2 : présentation du livre 13**

- **Annexe 3 : le programme des visites commentées - médiation culturelle 14**

Sion, le 4 octobre 2012

COMMUNIQUE POUR LES MEDIAS

Le Musée d'art du Valais consacre une exposition et un livre aux dessins d'Edouard Vallet.

Du 6 octobre 2012 au 6 janvier 2013, le Musée d'art du Valais présente «Edouard Vallet. Dessins». Après «Made in: Identité et art contemporain», c'est la deuxième exposition satellite organisée en marge de la grande exposition temporaire «Welcome to Paradise: L'Ecole de Savièse, une colonie d'artiste au cœur des alpes vers 1900» au Centre d'expositions de l'Ancien Pénitencier à Sion.

Une présentation entièrement dédiée aux dessins d'Edouard Vallet

Tel un *zoom* sur une facette de l'*Ecole de Savièse*, cette présentation exclusive de dessins d'Edouard Vallet (1876 – 1929) révèle sous une nouvelle lumière l'œuvre de l'un des protagonistes de l'art suisse du XXe siècle. «La peinture et la gravure d'Edouard Vallet ont presque exclusivement accaparé l'attention du public et de la critique. Le dessin, qui occupe pourtant une place centrale et constante dans la production artistique de Vallet, a été jusqu'à aujourd'hui négligé ou à peine effleuré. Cette exposition, la première entièrement dédiée au dessin de Vallet, entend combler une lacune. Elle révèle un choix de feuilles d'une qualité exceptionnelle et pour la plupart inédites retraçant la vie et l'œuvre de l'artiste, de la période de formation aux années valaisannes», explique Antonia Nessi, commissaire de l'exposition.

Un livre de référence sur le sujet

L'exposition résulte d'une étroite collaboration avec les descendants de l'artiste, représentés par la Fondation Edouard Vallet. Elle est accompagnée par la première publication exclusivement dédiée à l'œuvre dessinée de l'artiste. Elle constitue un ouvrage de référence sur le sujet, proposant un choix important de reproductions et deux regards différents et complémentaires sur le dessin de Vallet: une analyse historique et scientifique par l'historienne de l'art Antonia Nessi, et un point de vue plus personnel et intimiste par Jacques Dominique Rouiller, photographe et fin connaisseur de l'art de Vallet.

Une belle collaboration avec les descendants de l'artiste

Comme le souligne Pascal Ruedin, Directeur du Musée d'art du Valais: «L'exposition et le livre sont aussi de nouveaux signes tangibles de la fidélité et de la complicité qui se sont établies entre le Musée d'art du Valais d'une part, la famille de l'artiste puis la Fondation Edouard Vallet d'autre part. Et ceci dès la rétrospective Edouard Vallet montrée dans notre Musée en 1954, à l'occasion des 25 ans de la disparition de l'artiste. Ces contacts ont contribué à faire du Musée d'art du Valais la collection publique la plus représentative des talents conjugués du peintre, graveur et dessinateur que fut Edouard Vallet. Les collaborations du Musée s'étendent également à deux institutions amies, qui accueilleront l'exposition en 2013: les musées d'art de Soleure et de Bellinzone. La publication et l'exposition sont ainsi assurées du rayonnement national qui a toujours accompagné Edouard Vallet et son œuvre ».

L'exposition:

Edouard Vallet. Dessins

Exposition satellite proposée par le Musée d'art du Valais en marge de son exposition temporaire:

«Welcome to Paradise : L'École de Savièse, une colonie d'artiste au cœur des alpes vers 1900»

Centre d'expositions de l'Ancien Pénitencier

Rue des Châteaux 24, Sion

Du 6 octobre 2012 au 6 janvier 2013

Ouverture : ma-di : 11h – 17h

Vernissage public : vendredi 5 octobre 2012 à 18h

Entrée gratuite le 1^{er} dimanche de chaque mois

Programme de médiation culturelle et toutes les infos : www.musees-valais.ch

Le livre :

«Edouard Vallet. Dessins»

Ouvrage publié sous la direction d'Antonia Nessi,

avec des textes d'Antonia Nessi et de Jacques Dominique Rouiller

Editions Benteli, 2012.

Ouvrage bilingue français et allemand,

208 pages; 150 reproductions en couleur; format 24 x 28 cm, broché avec rabats

Prix: CHF 68.- / Euro 54.- en librairie

ISBN 978-3-7165-1749-9

Renseignements complémentaires :

Antonia Nessi, commissaire de l'exposition

027 - 606 46 72 / antonia.nessi@admin.vs.ch

Dossier de presse et illustrations téléchargeables sur:

www.vs.ch/culture > [Communication et Médias](#) > [infos médias](#)

Visuels LDD à disposition des médias

>>> téléchargeables sur le site www.vs.ch/culture > Communication et médias > Infos Médias



Edouard Vallet, *Robe rouge*, s.d. (1895), pastel su papier, 27.3 x 22.7 cm
Edouard Vallet, *Rotes Kleid*, o.J. (1895), Pastell auf Papier, 27.3 x 22.7 cm
© Jacques Dominique Rouiller, 2011



Edouard Vallet, *Arbre dans une falaise*, s.d. (1927), encre de Chine et crayon sur papier, 36 x 31 cm
Edouard Vallet, *Baum als Felshang*, s.d. (1927), Tusche und Bleistift auf Papier, 36 x 31 cm
© Jacques Dominique Rouiller, 2011



Edouard Vallet, *Femme dormant*, 1920, fusain et estompe sur papier, 22 x 43.7 cm
© Jacques Dominique Rouiller, 2011
Edouard Vallet, *Schlafende Frau*, 1920, Kohle, gewischt auf Papier, 22 x 43.7 cm
© Jacques Dominique Rouiller, 2011



Edouard Vallet, *Montagne, Vercorin*, s.d. (1921), fusain, estompe et encre de Chine sur papier, 30.8 x 48.7 cm
Edouard Vallet, *Gebirge, Vercorin*, o.J. (1921), Kohle, gewischt und Tusche auf Papier
© Jacques Dominique Rouiller, 2011



Edouard Vallet, *Autoportrait à la mèche*, s.d. (1903), encre de Chine, pastel et rehauts de gouache sur papier, 40.5 x 32.2 cm
Edouard Vallet, *Selbstbildnis mit Locke*, o.J. (1903), Tusche und Pastell, mit Gouache gehöhnt auf Papier, 40.5 x 32.2 cm
© Jacques Dominique Rouiller, 2011



Edouard Vallet, *Homme au pressoir*, s.d. (1899-1904), fusain, rehauts de pastel et gouache sur papier, 59.5 x 44.5 cm
Edouard Vallet, *Mann an der Kelter*, o.J. (1899-1904), Kohle, mit Pastell gehöhnt auf Papier, 59.5 x 44.5 cm
© Jacques Dominique Rouiller, 2011

Pascal Ruedin. Directeur du Musée d'art du Valais

> *Focale sur Edouard Vallet, un artiste au cœur de la collection du Musée d'art du Valais*

Parallèlement à l'exposition qu'il consacre à l'Ecole de Savièse, le Musée d'art du Valais propose une focale sur l'œuvre dessinée d'un des principaux artistes du mouvement : Edouard Vallet (1876-1929).

L'exposition résulte d'une collaboration étroite avec les descendants de l'artiste représentés par la Fondation Edouard Vallet. Elle est accompagnée par la première publication exclusivement dédiée à l'œuvre dessinée de l'artiste. Exposition et publication mettent en valeur un médium peu remarqué jusqu'ici. Occupant un rôle primordial et central, le dessin permet pourtant de relire l'ensemble de la production de l'artiste.

L'exposition et le livre sont aussi de nouveaux signes tangibles de la fidélité et de la complicité qui se sont établies entre le Musée d'art du Valais d'une part, la famille de l'artiste puis la Fondation Edouard Vallet d'autre part. Et ceci dès la rétrospective Edouard Vallet montrée dans notre Musée en 1954, à l'occasion des 25 ans de la disparition de l'artiste. Ces contacts ont contribué à faire du Musée d'art du Valais la collection publique la plus représentative des talents conjugués du peintre, graveur et dessinateur que fut Edouard Vallet.

Les collaborations du Musée s'étendent également à deux institutions amies, qui accueilleront l'exposition en 2013 : les musées d'art de Soleure et de Bellinzone. La publication et l'exposition sont ainsi assurées du rayonnement national qui a toujours accompagné Edouard Vallet et son œuvre.

Antonia Nessi, commissaire de l'exposition

> « Edouard Vallet. Dessins »

Une exposition, un livre

La présente exposition propose un éclairage sur le travail d'un des protagonistes de l'Ecole de Savièse et lève le voile sur un aspect encore peu connu et mystérieux de son œuvre : le dessin. Etablie en étroite collaboration avec l'Hoirie Edouard Vallet, elle rend hommage à l'un de ses artistes phares du Musée d'art du Valais.

La peinture et la gravure d'Edouard Vallet ont presque exclusivement accaparé l'attention du public et de la critique. Le dessin, qui occupe pourtant une place centrale et constante dans la production artistique de Vallet, a été jusqu'à aujourd'hui négligé ou à peine effleuré. Cette exposition, la première entièrement dédiée au dessin de Vallet, entend combler une lacune. Elle révèle un choix de feuilles d'une qualité exceptionnelle et pour la plupart inédites retraçant la vie et l'œuvre de l'artiste, de la période de formation aux années valaisannes.

La polyvalence du dessin y est dévoilée par son statut – œuvre autonome, notation spontanée, processus menant à la peinture et à la gravure – ainsi que par ses différents langages et techniques. Médium de la légèreté, capteur du monde qui l'entoure, présence silencieuse mais indispensable, telle une prolongation de l'esprit par la main, le dessin décèle l'essentiel de la démarche de l'artiste, tant d'un point de vue pratique que conceptuel. Comme s'il agissait par irradiation, le dessin permet de toucher tous les aspects du travail d'Edouard Vallet jusqu'à ses aspirations les plus intimes.

Une importante publication en français et en allemand paraît à cette occasion aux éditions Benteli. Réalisée sous la direction d'Antonia Nessi et sous l'égide de la Fondation Edouard Vallet, elle accompagne l'exposition et constitue un ouvrage de référence sur le sujet. Elle propose un choix important de reproductions et deux regards différents et complémentaires sur le dessin de Vallet: une analyse historique et scientifique par l'historienne de l'art Antonia Nessi et un point de vue plus personnel et intimiste par Jacques Dominique Rouiller, photographe et fin connaisseur de l'art de Vallet.

Bref parcours dans l'exposition

1. Le dessin comme pratique de l'oeil : les années de formation 1892-1905

Le jeune Vallet passe d'écoles en pensionnats, jusqu'à l'apprentissage très tôt abandonné chez un sculpteur ornemental, et à l'inscription à l'Ecole des arts industriels de Genève en 1892. Le dessin représente un élément constitutif de la « mythologie » de Vallet que l'artiste contribue lui-même à fabriquer grâce à la rédaction d'un texte autobiographique maintes fois cité. Voilà le portrait du petit garçon bourlingueur, crayon et carnet à la main, errant dans la campagne genevoise et dans la France voisine, guidé par la curiosité et la soif de découvrir le monde. Voilà les figures incontournables et tutélaires: la grand-mère, le jardinier philosophe rencontré au bord de l'Arve.

Cette image de l'artiste romantique indépendant et instinctif a quelque peu occulté la complémentarité d'un apprentissage du dessin systématique et en résonance avec les méthodes académiques du XIXe siècle. Si l'enseignement pleinairiste de Barthélemy Menn (1815-1893), pédagogue à l'avant-garde, revêt une importance capitale, Vallet parfait aussi son apprentissage du dessin en solitaire grâce à l'utilisation de méthodes par correspondance et à l'observation du travail de maîtres tels Ingres, Delacroix, Rodin, comme en témoignent les volumes illustrés conservés dans sa bibliothèque de Vercorin. Les feuilles de cette époque et ses premiers travaux d'illustration traduisent la volonté d'adapter le dessin aux différents registres de la réalité et de se forger un vocabulaire. Le voyage en Italie, qu'il accomplit en 1905, constitue en quelque sorte l'apogée de cette période de formation et inscrit Vallet dans la tradition humaniste du Grand Tour.

Entre pérégrination solitaire et exercice académique, le dessin est à envisager tout au long de ces premières années de formation comme une « pratique de l'œil », trait d'union entre la spontanéité de l'autodidacte et la méthode propre à une discipline.

II. Les années valaisannes : le dessin face à l'homme et à la nature

Tout en gardant un domicile à Genève, Edouard Vallet s'installe en Valais dès 1908, d'abord à Hérémece, ensuite à Savièse, à Riod et à Vercorin. C'est là qu'il acquiert une maison en 1911 et qu'il séjourne régulièrement jusqu'à peu de temps avant sa mort. Le choix d'une vie retirée et éloignée de la ville correspond à une mouvance artistique européenne et, à un niveau régional, associe Vallet à d'autres artistes dits de l'Ecole de Savièse, tels Ernest Biéler (1863-1948), Edmond Bille (1878-1959) et Marguerite Burnat-Provins (1872-1952). L'établissement de l'artiste en Valais, où il puise désormais l'essentiel de son inspiration, coïncide avec une forte individualisation de son art. Les feuilles de cette période confirment la valeur polysémique du dessin, tant par ses différents statuts que par son langage et sa technique. Cette variété est l'indice du rôle actif joué par le dessin dans la construction de la composition et de sa participation essentielle à la recherche artistique de Vallet.

En Valais, l'artiste se retrouve en étroit contact avec une communauté vivant au rythme de la nature et des saisons. Le travail, les fêtes, les rites de passage – baptême, mariage, enterrement – marquent les étapes d'une vie qui paraît se répéter éternellement. Si ces sujets sont communs à la globalité de son œuvre, le dessin se révèle particulièrement approprié à la traduction de la gestuelle, de l'attitude et des postures qui animent les personnages. Dans ces études, l'attention au geste et non à l'ensemble de la scène est d'autant plus évidente que l'objet en question est dans certains cas absent. Les corps paraissent comme suspendus dans le vide de la feuille blanche. C'est dans ces compositions elliptiques que se traduit le mieux le potentiel exploratoire, évocateur et abstractisant du dessin.

Si l'attrait pour la nature, à l'origine de la vocation de Vallet, s'affirme davantage en Valais, ce n'est ni la haute montagne ni la nature spectaculaire qui retient l'attention de l'artiste. Les nombreux paysages de ces années témoignent toujours d'une relation à l'homme ; ils en portent une trace visible ou *in absentia*, en tant que symboles de sa condition. En friche ou aménagée, la nature intéresse l'artiste surtout pour ses caractéristiques de type formel ou plastique : élément individuel, arbre, rocher, falaise ; paysage avec monuments, environnement entendu comme contexte, directement lié à l'homme et à sa vie quotidienne.

III. Le dessin comme processus

Du dessin à la gravure

L'eau-forte, qu'il découvre en 1900, est revendiquée par Vallet comme la technique de l'expression artistique par excellence. Le dessin se situe à l'origine de la gravure pour des raisons techniques – l'artiste dessinant sur le cuivre ou sur la pierre – et conceptuelles – le dessin précédant la réalisation de la gravure sous forme d'esquisse.

Les dessins préparatoires pour *L'enfant mort* offrent une idée exhaustive du rôle joué par le dessin dans la préparation d'une gravure : les esquisses à la mine de plomb du père et de la mère se concentrent sur les postures des personnages et sont ensuite réunies et intégrées au décor de la scène dans une composition à l'encre de Chine. Celle-ci, même si elle ne présente pas encore tous les éléments qui vont apparaître dans la gravure, affirme néanmoins des détails très significatifs, tels la différenciation du dessin au trait et du pointillé qui se prêteront particulièrement bien à la transposition par l'eau-forte.

L'œuvre gravé de Vallet compte également une dizaine d'affiches, des lithographies. Tout en occupant un rôle marginal, son activité d'affichiste est représentative de l'intégration de l'artiste dans des circuits « officiels » liés au monde artistique. En particulier, l'affiche paraît intimement liée à la promotion de son travail. Il s'agit en effet d'un support privilégié à travers lequel il annonce ses propres expositions et véhicule l'image de son œuvre dans un contexte plus large.

Du dessin à la peinture : le Mont de Vercorin

Le Mont de Vercorin, selon différents points de vue et techniques, est une sorte de *Montagne Sainte Victoire* vers laquelle l'artiste aime se tourner et se confronter. Dès les années 1920 en particulier, les esquisses du Mont se multiplient au crayon, à l'encre de Chine, à l'huile. L'intérêt topographique et géographique du lieu n'est toutefois jamais une fin en soi, mais il est en quelque sorte transcendé par son intérêt esthétique et symbolique. Le passage qu'on observe, du dessin à la peinture, est certes important en tant que cheminement vers une réalisation définitive, mais il est aussi doté d'une valeur autonome, car il compte en tant que processus en soi. En revenant sur les mêmes lieux à des saisons et à des époques différentes, Vallet est contraint d'assumer et de renouveler un regard direct et essentiel sur la réalité, se mesurant plus que jamais à sa condition d'artiste et d'humain. Face à la nature, le dessin affirme d'emblée la signification universelle de l'art de Vallet et son dépassement des frontières régionales.

Michel Luisier, président de la Fondation Edouard Vallet

> La Fondation Edouard Vallet, un aperçu

La Fondation Edouard Vallet, a été créée en 2011 par Anne Marie Babel-Vallet, troisième fille de l'artiste, Michel Luisier, petit-fils du peintre et l'Association Edouard Vallet à Vercorin.

Son principal objectif réside dans la mise en valeur de l'œuvre et de la mémoire d'Edouard Vallet. La maison acquise par Edouard Vallet à Vercorin en 1912, siège de la Fondation, sera aménagée à cet effet et deviendra le point clé de manifestations culturelles autour de l'œuvre de Vallet. En plus des expositions présentant des œuvres de l'artiste et de Marguerite Vallet-Gilliard, son épouse, la maison de Vercorin proposera une programmation dédiée à d'autres artistes. Lieu de mémoire, mais aussi espace d'accueil et d'ouverture, elle traduit la volonté de la Fondation de se situer en résonance avec l'œuvre de l'artiste et avec son héritage actuel.

Le programme prévu pour ces prochaines années, dans la maison rénovée de Vercorin, s'articule tout d'abord autour du thème *Edouard et Marguerite Vallet - La peinture en partage*, en 2013, une manière de faire revivre une aventure à deux, avec pour points de chute Savièse, Riod et Vercorin.

Pour 2014, ce sera le V qui sera à l'honneur, *V comme Vallet, V comme Vercorin*, le regard du peintre fécondé par toute une contrée, l'occasion de réunir dessins, peintures et gravures ayant trait au site de Vercorin.

En 2015, c'est *Autour de la presse de Raymond Meyer* que sera abordée la gravure dans tous ses états avec des artistes prestigieux tels que: Catherine Bolle, Rolf Iseli, Rolf Lehmann, Bernhard Luginbühl, Henri Presset, Michael Reinhardt, Jean-François Reymond, Francine Simonin.

Hormis les expositions, la Fondation se dédie à la promotion et à la mise en valeur du travail de l'artiste grâce à l'organisation de conférences, de publications, de séminaires, de prêts, d'échanges d'œuvres et de collaborations avec d'autres institutions, plus particulièrement avec le Musée d'art du Valais à Sion, qui détient un fonds important d'œuvres d'Edouard Vallet.

Le prêt d'un nombre important d'œuvres de l'artiste lors de l'exposition *Edouard Vallet. Dessins*, ainsi que la publication réalisée sous la direction d'Antonia Nessi et sous l'égide de la Fondation, sont les signes prometteurs de la volonté de coopérer avec le Musée d'art du Valais autour d'un même objectif.

ANNEXE 1 – Edouard Vallet : Repères biographiques

Edouard Vallet : Repères biographiques

1876

Edouard Eugène François Vallet naît le 12 janvier à Genève. Il est le fils de Lucien François, propriétaire avec son frère Emile d'une chemiserie à Genève et de Marie Rosalie, née Bouvier. Les deux sont originaires d'Isère, en France.

1877

Décès du père d'Edouard Vallet. La mère reprend le commerce familial. La grand-mère, Rosalie Bouvier, née Vial, se charge de l'éducation des enfants.

1882-1891

Après avoir fréquenté l'école primaire à Genève, Vallet est pensionnaire de divers internats en France voisine.

1892-1895

Vallet entreprend un apprentissage chez un sculpteur d'ornements, qu'il quitte aussitôt. Suite à une brève période de vagabondage en France « le carnet de croquis à la main », il s'inscrit en juillet 1892 à l'Ecole des arts industriels de Genève. Il y suit les cours d'Alfred Martin, Barthélemy Menn, Pierre Pignolat et Barthélemy Bodmer. De cette année datent les premiers dessins connus, des croquis de la campagne genevoise et de la France voisine, ainsi que des dessins académiques. Il rencontre en 1894 un vieux jardinier, dit « le Jardinier philosophe ». Avec sa grand-mère, il représente un des modèles favoris de cette période de formation. En 1895 il quitte l'Ecole des Beaux-Arts peu avant d'obtenir le diplôme.

1896-1899

Il participe à l'Exposition nationale de Genève.

De cette époque datent plusieurs dessins de paysages et de personnages. Vallet pratique la xylographie et réalise des illustrations diverses pour le libraire-éditeur genevois Charles Eggimann.

1900-1903

Premières reconnaissances de son œuvre à l'occasion de l'*Exposition universelle de Paris* (1900) ; et lors des concours Diday et Calame (1901, 1902 et 1903).

Il découvre et pratique la gravure à l'eau-forte.

1904-1905

Voyages de formation en Allemagne (Francfort, Munich, Nuremberg, Dresde, Berlin), en France (Pays de Gex, Paris), et Italie (Pise, Florence, Rome et Chioggia).

1906-1907

Il s'installe au Grand-Saconnex, près de Genève, où il demeure jusqu'en 1911. Il réalise différents dessins et aquarelles représentant des scènes de marché et des jardins.

1908-1913

Premiers séjours en Valais, à Hérémece, Ayent, Savièse et Riod. En 1911 Vallet épouse l'artiste Marguerite Gilliard (1888-1918). Le couple acquiert une maison à Vercorin, où Vallet installe son atelier. Parmi les œuvres incontournables de cette époque, accompagnées de plusieurs études et dessins : *Dimanche matin* (1908-1909) ; *Le Pot de soupe* (1910) ; *Procession de pénitents blancs* (1911), *La Servante saviésanne* (1911).

Première exposition personnelle au Salon d'art Wolfsberg à Zurich, couronnée par un immense succès.

1914-1919

Naissance à Vercorin le 9 août 1914 d'une première fille, Liliane Marcelle Marguerite,. Réalisation d'importantes gravures (*Les scieurs de long*, *Les tondeurs de moutons*, *Dans l'escalier*) et d'une série d'ex-libris, en 1915-1916. Parution en 1917 du catalogue raisonné des gravures de Vallet, publié par le critique d'art Hans Graber aux éditions Benno Schwabe à Bâle.

Naissance à Cartigny le 13 février 1918 d'une deuxième fille, Andrée Lucienne. Décès de Marguerite Vallet le 10 juin de la même année.

Parmi les œuvres les plus emblématiques de cette époque : *Jour de fête* (1918) ; *Enterrement* (1919).

1920

Remariage à Einsiedeln avec Marie Jollien. La famille s'installe à Sion, propriété d'Armand Barberini-Bonvin. Vallet exécute les dessins à l'encre de Chine transposés en gravure par Alexandre Mairet, pour l'illustration de *Jean-Luc persécuté* de Charles Ferdinand Ramuz.

1921

Nommé membre de la Commission fédérale des beaux-arts, Vallet démissionne après quelques mois seulement. Cette période coïncide avec plusieurs achats de ses œuvres, lors de son exposition personnelle à la Kunsthalle de Berne, par la Fondation Gottfried Keller et par la Confédération.

1922-1925

Naissance le 12 octobre 1922 d'Anne Marie. Réalisation de plusieurs œuvres significatives, accompagnées de nombreuses études : *La Carrière* (1922) ; *La Montagne rouge* (1923), *Montagne-automne* (1923) ; *Valère* (1923) ; *Eglise de Vercorin* (1924) ; *Carrière en Valais* (1925).

En 1925 la famille Vallet s'installe à Cressy, dans la campagne genevoise.

1926-1928

Séjours réguliers à Vercorin. Plusieurs dessins et peintures du Mont de Vercorin, lieu d'inspiration privilégié. En 1927 Vallet exécute plusieurs dessins dans le val d'Hérens pour une commande de la Direction des Postes : suite à ce dernier séjour en Valais, l'artiste tombe gravement malade. En 1928, il exécute pour la Confédération une grande dernière toile représentant Sion, restée inachevée.

1929

Décès d'Edouard Vallet à 53 ans, dans son atelier de Cressy. Il repose au cimetière de Confignon. Au lendemain de sa mort, plusieurs expositions de référence sont organisées dans les plus importants musées suisses, au Kunsthaus de Zurich et au Musée d'art et d'histoire de Genève notamment

« Edouard Vallet – Dessins »

publié sous la direction d'Antonia Nessi,
Musée d'Art du Valais
avec des textes d'Antonia Nessi et de
Jacques Dominique Rouiller
allemand / français
208 pages, 144 illustrations en couleurs
24 x 28 cm, broché avec rabats
Euro (D) 54.–, (A) 55.50, CHF 68.–
ISBN 978-3-7165-1749-9

Les dessins d'Edouard Vallet à l'honneur pour la première fois

Encore peu connu du grand public, le dessin occupe pourtant une place centrale dans la production artistique d'Edouard Vallet (1876-1929). Présence silencieuse, charpente nécessaire, le trait dévoile les éléments les plus intimes au cœur du travail de l'artiste. À travers une sélection d'œuvres, pour la plupart inédites, retraçant le parcours de Vallet, de sa formation aux années valaisannes, le livre évoque le rôle central du dessin, ses enjeux et son statut polyvalent. Processus conduisant à la gravure ou à la peinture, notation spontanée ou création autonome, le dessin nous révèle l'œuvre de Vallet sous un jour nouveau.

Antonia Nessi, née à Mendrisio en 1977, historienne de l'art spécialisée dans les arts graphiques, depuis 2005 collaboratrice scientifique du Musée d'Art du Valais, à Sion.

Jacques Dominique Rouiller, né à Lausanne en 1940, journaliste, photographe et connaisseur de Vallet. Il a participé à l'édition du « Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Vallet » (2006) et a été commissaire de l'exposition Vallet à la Fondation Gianadda, Martigny (2007).

La publication a été généreusement soutenue par les collectivités et les institutions suivantes:

Commune de Confignon
Fondation Pierre Gianadda
Fondation Saner
Hoirie Edouard Vallet
M. Sebastiano Chiaramonte
Sandoz, Fondation de Famille

Service de la culture de l'Etat du Valais
Ville de Sion
Loterie Romande
Pro Helvetia
Fondation Hans Wilsdorf
Fondation Ernst Göhner
Ville de Genève
Migros pour-cent culturel

Annexe 3 – le programme des visites commentées - médiation culturelle

Visites commentées grand public

Tarif individuel CHF 12.-

Mercredi 17 octobre, à **18h15**, *Edouard Vallet. Les dessins*

Mercredi 14 novembre, à **18h15**, *Edouard Vallet. Les dessins*

Mardi 11 décembre, à **12h15**, *Edouard Vallet. Les dessins*

Sur réservation, des visites commentées peuvent être organisées pour les groupes intéressés. Contact 027 606 46 90.

Premier dimanche du mois au musée

Jusqu'au 6 janvier 2013, chaque premier dimanche du mois, une **visite commentée gratuite** est proposée, soit dans l'exposition principale *Welcome to Paradise*, soit dans l'exposition dossier *Edouard Vallet. Les dessins*

Visite-atelier, *Edouard Vallet. Dessins*, le dimanche 7 octobre 2012, 16h

Pour approcher un aspect inédit de l'un des protagonistes de l'Ecole de Savièse, entre théorie et pratique

Avec Antonia Nessi, commissaire de l'exposition et Annick Vermot, médiatrice aux Musées cantonaux du Valais.

La visite débutera par l'observation d'un choix représentatif de feuilles, de la période de formation aux années valaisannes. Les différents statuts du dessin, ainsi que son importance capitale pour une lecture globale de l'oeuvre de Vallet y seront dévoilés.

Cette première partie sera suivie d'un moment plus créatif, où les participants seront appelés à se familiariser avec les différents langages et techniques du dessin...et à mettre la main aux crayons !

Visites commentées publiques

dimanche 4 novembre, à **16h**, *Welcome to Paradise*

dimanche 2 décembre, à **16h**, *Edouard Vallet. Les dessins*

dimanche 6 janvier, à **14h30**, *Welcome to Paradise*

dimanche 6 janvier, à **16h**, *Edouard Vallet. Les dessins*

Ecole-Musée

Conformément à la politique habituelle des Musées cantonaux, les classes sont accueillies gratuitement mais sur réservation par une médiatrice qui guide une découverte active de l'exposition.

Tous les détails et informations pratiques sur www.musees-valais.ch > Ecole-musée

Jeune public

Le jeune public pourra lui aussi se familiariser avec les productions des artistes de l'Ecole de Savièse lors d'un atelier inclus dans le programme des Vacances au Musée, le mercredi 24 octobre et le jeudi 25 octobre, de 14h à 16h. www.musees-valais.ch > services au public

7^e Nuit valaisanne des musées, samedi 10 novembre 2012

Visites et animations spéciales sont programmées autour de l'exposition *Welcome to Paradise*, dans le cadre de la 7^e Nuit valaisanne des musées.

Programme détaillé sur: www.musees-valais.ch > actualités