

Cet ouvrage se présente en deux volumes, le premier offre une monographie historique sur cette facette de l'œuvre de l'artiste. Le deuxième constitue le catalogue raisonné proprement dit, comptant près de 450 numéros. Les textes et le catalogue raisonné ont été réalisés par Jean-Charles Giroud. Un avant-propos de François Veuthey introduit au monde d'Edouard Vallet. ► TEXTE: (C) ► PHOTOS: LDD

Edition artistique

Le catalogue raisonné des œuvres d'Edouard Vallet



Le peintre Edouard Vallet (1876-1929) a partagé son œuvre entre Genève et le Valais. Il s'est particulièrement investi dans son œuvre graphique (gravures, lithographies, affiches, illustrations). Le catalogue raisonné de cette facette de son œuvre vient de paraître chez Till Schaap Edition à Berne. Il parcourt l'ensemble de la carrière de l'artiste, depuis ses premières gravures sur bois en 1892 à ses dernières lithographies en 1928.

La gravure à l'eau-forte

Artiste célèbre, un des plus importants de la scène artistique suisse du début du vingtième siècle, Edouard Vallet s'est particulièrement intéressé à la gravure à l'eau-forte au point de réaliser un œuvre graphique majeur. Il n'a pas pour autant délaissé la lithographie et, par ce moyen, a dessiné une série d'affiches exceptionnelles qui comptent dans l'histoire de cet art. Edouard Vallet s'est également distingué en matière de gravures sur bois et d'il-

lustrations, domaines dans lesquels il a également gravé des compositions importantes.

Plus de 600 illustrations

Cet ouvrage se présente en deux volumes, le premier offre une monographie historique sur cette facette de l'œuvre de l'artiste. Le deuxième constitue le catalogue raisonné proprement dit, comptant près de 450 numéros. Par rapport à un premier catalogue de 1991 épuisé depuis longtemps, il intègre de nouvelles sources historiques et les dernières recherches sur l'artiste. Fort de 323 et 163 pages, accompagné de plus de six cents illustrations, bilingue français et allemand, cet ouvrage est un événement dans la mise en valeur d'un artiste suisse majeur. L'auteur Jean-Charles Giroud, ancien directeur de la Bibliothèque de Genève, a réalisé le premier catalogue raisonné d'Edouard Vallet en 1991, plusieurs articles sur l'artiste et publié sa correspondance en 2000.

L'artiste est né à Genève

Edouard Vallet naît à Genève en 1876. Il y suit une formation académique de gravure et de dessin. Son caractère indépendant et peu sociable supporte mal les contraintes de l'école. Dès ses premières participations à des expositions collectives à Genève, ses œuvres sont remarquées tant par la critique que par ses pairs et le public. Son œuvre connaît un développement remarquable et original à partir de 1909, lorsqu'il découvre puis s'installe en Valais. A l'époque, le Valais exerce sur les peintres suisses une attraction similaire à la Bretagne sur les peintres français. Chez Vallet, on assiste cependant à une osmose profonde de l'homme et l'artiste avec la vie simple et dure des montagnards. Vallet y effectue des séjours prolongés, notamment à Hérémence, Savièse, Vercorin où il achète une maison, tout en revenant régulièrement à Genève où il conserve un atelier. Cressy, quartier de la commune de Confignon, devient

son lieu de résidence principal à partir de 1925 et jusqu'à son décès en 1929.

Son œuvre

L'œuvre peint d'Edouard Vallet rencontre très rapidement son public et la critique. Dès 1908, la Confédération achète ses œuvres, dès 1909, il est présent dans de grandes expositions en Allemagne, Italie et aux Etats-Unis. L'artiste expose régulièrement en Suisse alémanique, particulièrement à Zurich au Kunstsalon Wolfsberg, de réputation internationale. De son vivant déjà, la critique le place parmi les peintres suisses importants de la première partie du XXe siècle, directement après Ferdinand Hodler. La gravure tient une place particulière et importante dans le parcours de Vallet. Par sa formation, il peut s'appuyer sur une excellente technique de la gravure sur bois. Sa curiosité naturelle et des circonstances inattendues l'amènent à découvrir et approfondir en autodidacte la gravure sur cuivre et zinc. Edouard Vallet est tellement passionné par cet art qu'il lui consacre des mois entiers de travail, laissant pratiquement la peinture de côté. La critique place deux graveurs suisses au sommet de cet art, à l'œuvre si différente : Félix Vallotton, dont les bois gravés découpent les silhouettes en lignes nettes et jouent sur l'opposition des plages en noir et blanc et Edouard Vallet, dont les eaux-fortes multiplient les nuances et les rendus, créant ainsi des effets variés et profonds. ■

«Dimanche matin», comme d'autres œuvres de l'artiste a fait le tour de grandes expositions.

EDOUARD VALLET



INFOS

Les textes et le catalogue raisonné ont été réalisés par Jean-Charles Giroud.

Un avant-propos de François Veuthey introduit au monde d'Edouard Vallet. Le livre a été publié chez Till Schaap Edition à Berne et est disponible dans toutes les librairies.

TROIS QUESTIONS À L'AUTEUR, JEAN-CHARLES GIROUD



Jean-Charles Giroud, ancien directeur de la Bibliothèque de Genève, a réalisé le premier catalogue raisonné de l'œuvre graphique d'Edouard Vallet en 1991, plusieurs articles sur l'artiste et publié sa correspondance en 2000.

Jean-Charles Giroud, on peut penser sans trop de risques que vous êtes un admirateur de l'œuvre d'Edouard Vallet.

Pourquoi ce regard particulier sur son parcours et ses créations?

Mes racines valaisannes ne sont évidemment pas étrangères à mon intérêt pour Edouard Vallet ainsi que mon voisinage à Confignon avec la fille de l'artiste, Anne-Marie Babel-Vallet! Je suis entré dans l'œuvre d'Edouard Vallet à travers ses affiches à la fin des années 1980. Il n'en a pas fait beaucoup mais toutes témoignent d'une grande valeur artistique. J'étais alors conservateur de la collection d'affiches de la Bibliothèque de Genève. Cette première incursion m'a fait ressentir la puissance et la profondeur de ses

travaux et notamment de ses gravures valaisannes qui, avec l'économie de moyen que cette technique impose, témoignent de l'amour, de l'attention et du respect qu'Edouard Vallet a porté à son canton d'adoption. L'artiste traduit en des images solides, réfléchies, sensibles non seulement la dureté de la vie paysanne mais aussi ses moments joyeux...sans oublier la beauté des Valaisannes.

N'est-ce pas un pari audacieux que de remettre en lumière un artiste mort en 1929 même si son œuvre est éternelle?

Les thèmes d'Edouard Vallet, le travail, la vie, la mort, la grandeur de la nature sont effectivement de tous les temps. La manière émouvante, voire poignante, dont l'artiste traite ces sujets dont certains si difficiles, touche profondément le public de toutes les époques et l'intérêt pour son œuvre se maintient de génération en génération. Cependant, il faut constater que les jeunes amateurs d'art se tournent vers de nouvelles formes d'expression artistique et se situent souvent loin de tels travaux. C'est une raison de plus pour offrir en permanence de nouvelles portes d'entrée à ces œuvres, cet ouvrage en étant une. On pourrait en imaginer d'autres

pour maintenir vivant l'intérêt des historiens, des collectionneurs ou des amateurs.

Vous avez déjà réalisé le premier catalogue et écrit plusieurs articles sur l'artiste, pourquoi avoir remis l'ouvrage sur le métier et ne pas avoir simplement réédité les anciennes parutions?

Le premier catalogue a été publié en 1991. Depuis lors, de nombreux ouvrages et articles ont paru sur Edouard Vallet, notamment le catalogue raisonné de son œuvre peint de Bernard Wyder et Jacques Dominique Rouiller ou sa correspondance. Par ailleurs, de nouvelles ressources documentaires numériques sont aujourd'hui disponibles pour les historiens. Ces éléments et d'autres encore amènent de nouvelles informations, permettent de préciser ou même d'en corriger d'autres. Cette situation stimulante a permis d'établir des notices approfondies et détaillées pour chaque œuvre ainsi que de rédiger une introduction historique reposant sur des sources solides. Par ailleurs, pour aller jusqu'au bout de l'exercice, il fallait non seulement un contenu amélioré mais également un beau livre de grande qualité graphique. Ce dernier but est, je crois, atteint.



Trois exemples de l'influence du Valais sur le travail de Vallet: «Dimanche matin» (1908-1909), «Semaine valaisanne de Zurich» (1927) et «Jour de fête» (1926).



Vallet et le Valais

Par le biais de son Pour-cent culturel, Migros Valais a soutenu l'édition d'un livre consacré à Édouard Vallet. L'occasion de découvrir ou redécouvrir le plus valaisan des peintres genevois.

Texte: Fabien Lafarge

Né en 1876, Édouard Vallet est certainement l'un des plus importants acteurs de la scène artistique suisse du début du XX^e siècle. Le Genevois s'est particulièrement illustré dans la gravure à l'eau-forte. Il a également été très actif dans la lithographie en se faisant auteur d'une série d'affiches exceptionnelles. Édouard Vallet s'est également distingué en matière de xylographies et d'illustrations, domaines dans lesquels il a également gravé des compositions importantes.

L'amour du Valais de Vallet

L'œuvre de Vallet connaît un développement remarquable à partir

de 1909, lorsqu'il s'installe en Valais. À cette époque, le Vieux Pays exerce sur les peintres suisses une attraction similaire à la Bretagne sur les peintres français. Vallet démontre une osmose profonde entre sa vie d'homme, sa vie d'artiste et la vie simple et dure des montagnards. Durant une quinzaine d'années, il séjournera à Hérémence, Savièse et Vercorin où il achète une maison, tout en revenant régulièrement à Genève où il conserve un atelier.

Une compilation

L'œuvre de Vallet a déjà fait l'objet de compilations, en 1917 et 1930. En 1991, Jean-Charles

Giroud établit un nouveau catalogue raisonné, soit l'inventaire le plus complet possible des œuvres de l'artiste; celui-ci propose en plus une approche critique de l'œuvre ainsi qu'un appareil scientifique répertoriant l'état des différents tirages de toutes les gravures.

Après avoir diffusé la correspondance de Vallet en 2000, et à la lumière de la publication de plusieurs travaux de recherches et d'expositions (notamment chez Gianadda en 2006), Jean-Charles Giroud a décidé de publier un nouvel ouvrage sur l'œuvre graphique de Vallet. Ce nouvel ouvrage se décline en deux volumes:

le premier offre une monographie historique sur le travail de l'artiste et met notamment en valeur sa rencontre avec le Valais. Le deuxième constitue un catalogue de 450 œuvres. Les deux volumes sont accompagnés de plus de 600 illustrations sur 323 et 164 pages et vendus à seulement 99 francs. Bilingue français et allemand, cet ouvrage est un événement à ne pas rater. **MM**

À lire: «Édouard Vallet, Catalogue raisonné de l'œuvre graphique», de Jean-Charles Giroud, Till Schaap Edition, 2023. Disponible en librairie ou sur www.edouardvallet.ch

