

VERCORIN Une exposition hors du commun propose une approche de la condition féminine au début du XXe siècle.

Edouard Vallet dessine la femme et ses multiples visages



«Rêveuse», d'Edouard Vallet, 1920.

L'œuvre artistique d'Edouard Vallet est polymorphe et diversifié. Cet été à Vercorin vous pourrez découvrir un volet particulier de son souffle créateur, le dessin, un pan important de son travail et de son engagement artistiques. L'exposition se tiendra du 2 juillet au 10

septembre à Vercorin à l'Espace Vallet.

C'est la commissaire d'exposition et historienne de l'art Paola Tedeschi Pellanda, qui a mis sur pied cet événement intitulé «La femme dans le dessin d'Edouard Vallet». Des niveaux de lecture différents pour un sujet essentiel, celui de la femme, de son statut, de son esthétique, de son être social, de sa beauté plastique et formelle, de son parcours existentiel...

Très jeune, à 16 ans, l'artiste se mettra à dessiner et «capter» les traits de sa grand-mère Rosalie, son premier modèle, qui pose à longueur d'heures, pour son petit-fils. Les approches sont multiples et Vallet améliore au fil des jours sa technique: crayon, plume à bec, plume en bambou et fusain... chaque technique lui permet de découvrir différents aspects de cet art. Une figure féminine forte et marquante qui a emmené Vallet vers le chemin de la création.

Un milieu austère

Dès 1913, Edouard Vallet s'installe à Vercorin, dans le val d'Anniviers, une communauté montagnarde et rurale qui vit en autarcie, de l'agriculture. Un milieu un peu austère et fermé, mais profond et authentique, qui va inspirer et influencer Edouard Vallet. Observant les femmes et le lieu, l'artiste capture des moments et des gestes du quotidien. Il les observe, les voit, les scrute, les représente paysannes, travailleuses, mères ou épouses, avec un fardeau économique, sentimental, religieux aussi, qui pèse sur elles au début du XXe siècle en Valais.

Dans son article paru le 24 mai 1929 dans la «Tribune de Genève», après le décès du peintre le 1er mai 1929, Edmond Bille écrit: «Ce ne sont pas les chalets, ce n'est pas le «pittoresque» qui vont le retenir mais une réalité humaine qu'il découvre telle qu'il la cherchait, humble, mystérieuse, fermée sur elle-même dans le secret de l'âme. Non, pas seulement jolie, mais bien mieux que jolie, profonde, recueillie, mal apprivoisée, suspendue entre terre et ciel.»

Le dessin permet la rapidité du trait, la fraîcheur, la spontanéité, l'instantanéité la vigueur d'une mise en scène. Avec ses dessins,

comme le dit Paola Tedeschi-Pellanda, Vallet fait aussi œuvre d'ethnologue: «Au-delà de muses, les femmes de Vallet deviennent alors porteuses et relais de mémoire, de réalité authentique, sans mise en scène et sans artifice.» L'exposition unique et originale à découvrir à l'Espace Vallet de Vercorin réunit une soixantaine d'œuvres, principalement réalisées en Valais...

JEAN-MARC THEYTAZ

Exposition à Vercorin, jusqu'au 10 septembre, Espace Vallet: «La femme dans le dessin d'Edouard Vallet».